

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПО ПРАВОСЛАВНОЙ КУЛЬТУРЕ**

**10-11 классы**

2014

**Рабочая программа по православной культуре 10-11 класс**

**Пояснительная записка**

Настоящая рабочая программа учебного предмета «Православная культура» для обучающихся 10 - 11 класса, изучающих предмет на базовом уровне, составлена на основе:

* Федерального компонента государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования;
* авторской программы Шевченко Л. Л. «ПРАВОСЛАВНАЯ КУЛЬТУРА»: Концепция и программа учебного предмета. 1-11 годы обучения. – М.: Центр поддержки культурно-исторических традиций Отечества, 2013.

# Учебного плана ОУ;

Используемый учебно-методический комплект:

1. Учебник: «Православная культура». Л.Л.Шевченко. Изд. Лига-Принт. М.:2013 г.

2. Л.Л.Шевченко. Методическое пособие для учителя. Православная культура. Изд. Лига-Принт. М.:2013 г.

**Целью** изучения предмета «Православная культура» является обеспечение культурологического характера его преподавания, раскрытия духовных основ национальной культуры, в том числе православной. Преподавание православной культуры в школе определяет необходимый минимум содержания духовно-нравственного культурологического образования учащихся.

**Задачи:**

* воспитаниепатриотизма и потребности творческого участия в сохранении и созидании отечественной культуры, православного образа жизни, уважения к внутреннему миру каждого человека в традициях православной культуры Отечества. Осознанно понимать основы православной веры;
* Давать нравственную оценку поведения людей на основе канонов православной веры;
* Знать историю христианского храмостроения и уметь определять стили храмовой архитектуры, видеть их сходства и отличия;
* Умение интегрировать знания, полученные на уроках православной культуры, истории, обществознания, изобразительного искусства, литературы;
* Ценить, беречь и приумножать традиционную, православную культуру русского народа.

При изучении предмета «Православная культура» в 10 -11 классах необходимо уделить особое внимание следующим вопросам:

1. Духовно-нравственное воспитание современных школьников на уроках православной культуры.

2. Приобщение учащихся к ценностям православной культуры во внеклассной работе.

3. Пути и методы повышения активности и творческого потенциала учащихся в процессе преподавания православной культуры.

4. Личностно-ориентированное обучение на уроках православной культуры.

5. Использование мультимедийных технологий в процессе обучения учащихся по предмету «Православная культура».

6. Проектный метод как средство модернизации деятельностного подхода в обучении и воспитании учащихся.

7. Изучение духовного наследия Белгородчины.

Рабочая программа в соответствии с авторской рассчитана на 68 часов (1 час в неделю):

* 10 класс - 34 часа
* 11 класс – 34 часа.

 **Формы организации учебного процесса**: классно - урочная. **Типы уроков**: уроки изучения нового материала, комбинированные уроки, уроки-лекции, уроки обобщения и систематизации изученного, практические занятия, уроки контроля, игры-обсуждения, проектная деятельность.

 **Формы работы**: фронтальная, индивидуальная, групповая.

**Основными формами контроля знаний, умений, навыков** являются: стартовая к\ р. текущий и промежуточный контроль знаний, итоговая к р.

Текущий контроль знаний - проверка знаний обучающихся через опросы, зачеты, тестирование и т.п. в рамках урока.

Промежуточный контроль знаний - контроль результативности обучения школьника, осуществляемый по окончании полугодия и проводится в соответствии с установленным графиком.

**2. Требования к уровню подготовки учащихся**

Учащиеся 10 - 11 классов должны обладать комплексом знаний умений и навыков по православной культуре.

знать/ понимать:

* воспитательное значение святоотеческой литературы;
* православные праздники;
* сонмы святых Русской Православной Церкви;
* символический мир и чудотворность православной иконы;
* типы прямых и символических иконографических изображений Иисуса Христа;
* основные православные иконографические типы изображения Богородицы:
* устав монашеской жизни; известные русские монастыри и их

 просветительскую деятельность;

* жанры Древнерусской литературы;
* основы философии монашества ;
* основы Социальной Концепции Русской Православной Церкви.

**уметь:**

* сопоставлять аскетизм и отшельничество;
* объяснять понятие святости в русской православной культуре
* выделять общие и отличительные признаки типов устроения монашеской жизни;
* объяснять символизм композиции, художественные приемы и идейный смысл

 «Троицы» Андрея Рублева;

* описать православный храм;
* правильно вести себя в православном храме;
* сопоставлять понимание человека в Христианской Церкви с антропологическими представлениями в других религиях и нерелигиозных учениях.
* объяснятьмировоззрение (картина мира) личности, общества

При изучении предмета большое внимание уделяется развитию у учащихся самостоятельной творческой познавательной деятельности, в частности подготовке и защите рефератов, проектов.

**Тематическое планирование по православной культуре, 10- 11классы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ раздела** |  **10 класс**  | **Кол.час** |
| **Часть 1.** **Раздел 1** |  Творец.Божественное творчество. | **9ч** |
| **Часть 2.** **Раздел 2.**  | Соработничество. Православные мастера и их творения. Православный храм. | **8ч.** |
| **Раздел 3.** | Иконопись и иконописцы  | **10ч.** |
|  |  **Итого** | **34ч.** |
|  |  **11 класс**  |  |
| **Раздел 1** |  Цель жизни  | **8ч.** |
| **Раздел 2.** | Практикум «Азбука духовная» | **8ч.** |
| **Раздел 3** | Итоговый проект «Наследие. Диалог культур и поколений».  | **18 ч.** |
|  |  **Итого** | **34ч.** |

**Содержание программы учебного курса 10 класс**

**Православная культура.**

**Часть 1. Творец. Раздел 1. Божественное творчество.**

**Творчество. Что такое православное творчество?** О дарах и творчестве. Для чего они даются человеку. О таланте и смысле жизни, о тайне одаренности. О Божественной кра­соте и творчестве. О таланте, душе, ответственности и духов­ных дарах. О свободе, вдохновении и православном творче­стве.

Творчество в жизни человека. Был ли призван человек к творчеству? Священное Писание о призвании человека к творчеству. Предназначение человека к сотворчеству (соработничеству). В чем проявлялось творчество человека на на­чальном этапе мировой истории до грехопадения? Данные Творцом мира законы жизни - законы творчества: соработничество (Адам продолжал начатое Богом - нарекал имена творениям Божиим), гармония, красота, любовь (Адам был призван к служению Богу: ему было повелено трудиться над сохранением красоты творения - Рая, творений, образа Божия в человеке). Духовная основа творчества. Духовный компонент личности человека: совесть (совесть) - возмож­ность понимания человеком воли Божией. Духовность как естественное состояние человека: способность к творчеству присуща каждому человеку как творению Божию. Евангель­ская притча о талантах. Повреждение духовно – душевной - телесной сущ­ности человека после грехопадения и искажение духовной основы содержания творческого процесса - стремление к са­мовыражению в творчестве, а не к отражению Божествен­ного мира. Возможно ли творчество без Бога? Искусство для искусст­ва. Законы творчества. Психология творчества (JI.C. Выгот­ский — светское понимание; церковное понимание - А.А. Ухтомский, о. Павел Флоренский и др.), Музыкальное твор­чество - способности к творчеству, поэтическое творчество (А.А. Ахматова: «Когда б вы знали, из какого сора растут стихи, не ведая стыда....»). Из чего «растут» стихи?

Особенность православного творчества: *«Язык мой — трость книжника скорописца*» (т.е. Святого Духа) (Псалом94). Нравственные качества: смирение мастера - понимание им того, что не он сам пишет, но владеющая им «рука книж­ника-скорописца». О красоте души мастера - псалом 44 - *«красен добротою»*. Молитвенное состояние души - обращен­ность души мастера к Богу. О чем просит православный че­ловек (мастер) Бога? Из утренней молитвы Троице: *«И ныне просвети мои очи мысленные».* Для чего? *«поучатися* словесем Твоим*, разу мети заповеди* Твоя, *творити волю* Твою; *пети Тя* во исповедании сердечнем».

**Творец. Божественное мироздание.** Бог Творец. Боже­ственная любовь. Божественное мироздание. Как вошли в культуру слова Творец, творение? О двух видах просвеще­ния. В чем заключается процесс Божественного творчества. Может ли человек понять пути Божественного творчества?

Библия рассказывает о том, как Бог творил мир. Процесс Божественного творчества: у Бога нераздельно слово и дело *- «рече и быша; повеле и создашася»,* («сказал... и стало так... Бытие, глава 1). Разум человека пытается понять - «почему?». Божественные законы творчества. Святоотечес­кие пояснения, комментарии на 150 псалом: Бог не только создает, но и продолжает промышлять о созданном (и небо не падает на землю и земля...). Законы творчества - законы Творца. Все имеет причину и цель. Основной закон творче­ства - любовь (сотворения мира по любви Божией, забота о мире и человеке - «*негоже человеку быть одному».* Бытие 2, 18). Дни творения. Что говорит наука? Как сотворение мира отражено в искусстве? Премудрость и красота мироус- троения: *«Небеса поведают славу Божию»* - псалом 18). За­коны мира материального - проявление Божественной воли. Красота. Гармония. Имена Божии - Красота, Доброта, Лю­бовь (священномученик Дионисий Ареопагит) и Его свой­ства (Всеблагой, Всеведущий и др.) отражены в Его творе­ниях Мир - храм Божий. Шестоднев. Какими были дни тво­рения. Человек - венец творения Божия. Креационная и эво­люционная теории происхождения мира. Ученые креацио­нисты: мир сотворен 7 тысяч лет назад так, как рассказано в Библии. Как вера и наука говорят о происхождении мира: *«да будет свет...»* (Бытие 1,1)- теория большого взрыва, свет - энергия; *«да будет твердь...»* (Бытие 1,6)- образова­ние солнечной системы из облака паров и газов; *«да соберется вода в одно место...»* (Бытие 1, 6) - на остывающей повер­хности земли вода стала собираться в низинах; *«да произра­стит земля...»* (Бытие, глава 1,

стих 9) - образование на по­верхности земли микроорганизмов; *«да будут светила...», «пар поднимался от земли...»* (Бытие 1, 14-15; 2, 5-6) - по­глощение растениями углерода прояснило атмосферу, что сделало видимыми светила; «*да произведет вода пресмыка­ющихся..,. птицы полетят...»* (Бытие 1, 20) - первые жи­вые существа жили в воде, затем развили способность летать; *«произведет земля душу живую...»* (Бытие 1, 20) - на земле развивалась жизнь, появились животные; *«сотворим чело­века...»* (Бытие 1, 26-27).

**Библия и наука — о чудесах творений.** О соотношении веры и знания в понимании мироздания. Существуют ли противоречия между наукой и религией в вопросе о сотворе­нии мира? О теориях происхождения мира. Все ли законы мироздания открыты современному знанию? Чудо как со­бытие, нарушающее известные научные законы. Великие ученые - о премудрости устроения мира.

**Божественное творчество. Сотворение человека.** Как был сотворен человек и как он устроен? Человек как венец Бо­жественного творческого действия. Сотворение по образу и подобию Божию. Качества сотворенного человека: любящий, обладающий свободной волей, творческим даром. Проявле­ние творческого дара человеком в наречении имен живот­ных.

*«Сотворим человека...»* (Бытие 1, 26-27). Сотворение че­ловека из праха земного - материи, уже существовавшей, но бездушной. Устроение человека: дух, душа, тело.

**Творчество Божественное и человеческое.** Божественное домостроительство спасения человека продолжение Боже­ственного творчества. Как Бог строил дом спасения челове­ка? Как человек участвует в процессе Божественного домо­строения? Что означают слова «построить храм души»? Главные страсти и добродетели души. Какие страсти меша­ют построить храм души? Какие добродетели сражаются за красоту души человека? Соработничество. Христианское понимание природы человека. Науки антропология и тео­логия дают знания о человеке. Как научиться заботиться о красоте своей души? Советы святых отцов христианской Церкви о созидании храма души. Можно ли назвать работу над построением храма своей души подвигом? Кого христи­анская культура характеризует как подвижника? Как со­зидается чистота ума, воли, чувств? Качества Божественной творческой воли: премудрая, благая, промыслительная. Промысл Божий.

**Красота души человека.** Как и чем украшается душа че­ловека? Добрые качества души: милосердие, прощение, по­каяние, смирение. Как человеку следует относиться к дру­гим людям, если он заботится о красоте своей души? Как поступать по справедливости? Как относиться к завистли­вым людям? Ответственен ли человек за свой талант? Что мешает человеку сохранять красоту своей души? Созидание храма души. Созидание нерукотворной красоты - храма души. Смысл жизни - стяжание любви (Духа Святого). Цель жизни - путь к Божественной любви. Устроение храма души человека - путь к святости. Образ и подобие Божие. Жизнь по Евангелию - путь к преображению.

**Смысл и назначение церковного искусства. Соработничество.** О нормах и правилах православного творчества. О назначении церковного искусства. Какими качествами от­личается произведение церковного искусства? Молитвенность. Гармоничность. Обращенность к святыне. Благодаре­ние. Красота. Виды и жанры церковного искусства: зодче­ство, иконопись, церковное пение и другие. Темы произве­дений церковного искусства. Значение церковного искусст­ва и его связь с богослужением. Смысл творчества православ­ного мастера - рассказ о святости, Царствии Небесном. Ка­нон церковного творчества. В каком случае произведение может быть отнесено к произведениям светского искусства? Православное творчество как проявление любви к Богу. Зод­чество, иконопись, церковнославянский язык, богослуже­ние. Эпиграф к теме творчества. Смысл творчества - прослав­ление Творца.

Соработничество Творцу как реализация в своем творче­стве законов духовной жизни, определенных Творцом. Со­стояние души православного мастера - радость о Господе - небесное веселие» («Небесная мне улучити веселия со всеми святыми сподоби» - из утренних молитв христиан); небес­ная радость творчества. Цель христианского творчества описана в молитвословиях христиан на все времена: «Да будет во мне воля Твоя, да неосужденно уста мои отверзу и восхва­лю имя Твое святое..., ныне и присно и во веки веков. Аминь» (утренняя молитва христианина). «Человек - кисточка в руках Господа Бога»: «Творити волю Твою и пети Тя во ис­поведании сердечнем и воспевати Всесвятое

Имя Твое» (из утренних молитв), «Всякое дыхание да хвалит Господа» (Псалом 150, стих 6), «Воскликните Господеви вся земля, пойте же имени Его, дадите славу хвале Его....Вся земля да поклонится Тебе» (Псалом 65, стихи 1, 2, 4), «О Бозе похва­лимся весь день и о имени Твоем исповемыся во век» (Пса­лом 43, стих 9), «Поработаю Тебе, Господу Богу моему» (ут­ренняя молитва - труд во славу Божию). Форма и содержа­ние в христианском искусстве. Формы христианского искус­ства как отражение Божественного содержания — Божествен­ной любви. Православное творчество - это общение духа - души человека с Духом Божественным. Человека - люби­мого чада Божьего - со своим Отцом Небесным. Приближе­ние к Богу. Богообщение. Творчество без Бога. Что отража­ет (выражает) творчество без Бога? Красота эстетическая. Что такое «безобразное»? Искусство без образа Божьего.

Православное понимание смысла творчества: Бог дал че­ловеку дары целомудрия и страха Божия, кротости и люб­ви, чистоты, смиренномудрия и силы, дар творчества. Для чего? Можно спросить у Бога: молитва - разговор с Богом. Дал для славословия (восхваления), прошения, благодаре­ния. Это цель православного творчества. Смысл - отдать дар умноженным (притча о талантах). Бог дал - человек должен приумножить - т.е. характер творчества - соработничество. Что значит соработничество? Следовать путем заповедей, «как Бог велел». На этом пути человек реализует получен­ные дары целомудрия и страха Божия, кротости и любви, чистоты, смиренномудрия, те дары, которые Бог дал. Фено­мены православного творчества, где каждый является при­мером *славословия* («Всякое дыхание да славит Господа» - псалом 150), *прошения* («Помилуй мя Боже» - псалом 50), *благодарения (* «Благослови душе моя Господа» - псалом 102, Евангелие - притчи: о талантах - верный раб, приумножив­ший полученный дар; о девах благоразумных: они исполняют заповеди); неблагодарность - неисполнение повелений, не приумножение полученных даров в жизни. Примеры дан­ных нравственных качеств личности этого человека.

Церковное искусство. Возможность изображать духовный мир средствами искусства. Богодухновенный принцип бо­гослужебного искусства. Об этом рассказывается в истории

1. создании скинии, которую Господь повелел создать Мои­сею. Господь говорит: «Я исполнил его Духом Божиим, муд­ростью, разумением, ведением и всяким искусством» (Исх., 31, 3); «в сердце всякого мудрого вложу мудрость, дабы они сделали всё, что Я повелел тебе» (Исх., 31,6). Повеление Бога Моисею устроить скинию и все, что в ней должно находить­ся, в том числе, шитые и литые херувимы (Исх., 25, 18; 26,
2. и 31) по образу, показанному на горе Синай. О людях, при­званных к устройству скинии. Искусство на служении Богу (искусство религиозное) не есть искусство вообще: его осно­ва - не способности или мудрость человеческая, но премуд­рость Духа Божия, духовного рассуждения и творения, да­рованных Самим Богом.

Особенности церковного искусства: связь с богослужени­ем (обряд богослужения, молитва, переживание опыта веч­ности), связь с жизнью Церкви, темы сюжетов, святость. Значение Церкви - созидание нового народа, преображение. Такое же и значение церковного искусства. Православные мастера (художник - иконописец, зодчий, создатель церков­ных песнопений). Виды (жанры) православного искусства: иконопись, зодчество, церковная музыка, духовная поэзия.

Отличие православного творчества (мастера) от светского - жизнь по Евангелию. Подготовка православного мастера к созданию произведения: благословение на труд, молитвен­ная подготовка, воля Божия. Святость.

**Часть 2. Соработничество.****Православные мастера и их творения.**

**Раздел 2. Православный храм.**

**Духовный смысл и устройство православного храма. Бо­гослужение.** Храм - дом Божий. Библия о повелении Божием построить храм для прославления Бога. Отличие храма от дома. Для чего возводили храмы. Храм - дом молитвы. Значение храма в жизни человека - Небо на земле. Богослу­жение - общение земли с Небом. Сослужение ангелов. Бо­жественная Литургия, Херувимская: «ИжеХерувимы...» О различии молитвы личной и церковной. Евангелие - беседа с самарянкой (Ин. 4, 21, 23-24). Православное богослуже­ние. Церковные службы и Таинства. История построения скинии. Евангелие о доме

Божием. Изгнание торгующих из храма (Мк. 9, 15-39, 27-33.) Примеры влияния храма на душу из житий святых: Прокопий Устюжский, Христа ради юродивый, о крещении племянника Ордынского хана Бер- клая, в крещении царевича Петра.

Созидание храма. Великие христианские храмы мира, имена святых и событий, в честь которых они освящены. Изменение архитектурных стилей, как проявление измене­ния духовного мира, мировоззрения человека. Храмы как центры просветительства (после IV века). Появление памят­ников церковного храмостроительства. Вершина - храм Свя­той Софии. Правила церковных Соборов о посещении и по­ведении в храме, примеры. Понимание пространства право­славного храма. Архитектура православного храма. Литур­гическое пространство храма. Храм - место единения чело­века с Богом. Храмовое творчество - вершина проявления творческого духа человека. Оно славит Бога, оно не от разу­ма, хотя исследователи и искусствоведы находят и принцип «золотого сечения» и др. мудрости.

Устройство храма. Формы храма. Иконостас. Престол и его принадлежности. Сосуды и церковная утварь. Символи­ческое значение различных частей храма. Как устроен ико­ностас православного храма.

**История храмостроения. Происхождение храма**. О бла­гоговейном отношении к храму древних христиан. Первохристианские храмы. Кубикулы, крипты, капеллы. Бази­лика. История Иерусалимского храма. Типология христи­анских храмов.. История развития храмостроения (раннех­ристианский период, архитектура: два типа - базилики и мартирии; примеры: базилик IV-V вв. - апостола Петра на Ватиканском холме, св. Пудельцианы; в катакомбах - свя­той Прискиллы, святых Марцеллина и Петра, святой Агнии (II-IV ВВ.).

**Храмостроительство Византии.** Восточно-византийский стиль. История и архитектурные особенности. Примеры: храм святой Софии, структура храма крестово-купольного. Примеры: храмы на Святой Земле, в Закавказье, Балканс­кие страны (Болгария, монастырь св. Иоанна Рыльского, Румыния, Сербия - династия Нейманей).

**Храмовое искусство Запада.** Храмостроительство и хри­стианское искусство Запада. Путь западных мастеров. Ар­хитектурные особенности храмов романского, готического, стилей, стиля Возрождения. Знаменитые храмы Средневе­ковья: романские храмы - базилики; готика - собор Сен- Дени. Святой Дионисий «Ареопагитики» - учение о прони­зывающем мир небесном свете. История возведения знаме­нитых храмов. Примеры: Шартрский собор, собор Парижс­кой Богоматери, Амьенский собор. Стиль Возрождения — храм святого апостола Петра - Рим. Обмирщенность созна­ния мастеров периода Возрождения. Изменение стилей: ба­рокко, классицизм, романтизм. Причины изменения стилей зодчества.

**Древнерусское зодчество и его мастера.** Русская церков­ная архитектура - цель, по словам послов князя Владими­ра, «приобщиться сладости». Русское зодчество. Деревян­ное и каменное зодчество разных веков. Особенности русско­го национального стиля. Русско-греческий стиль. Стили «русское узорочье», «русское барокко», классицизм, шат­ровая архитектура. Древнерусские храмы XI-XIII веков. Каменное зодчество XV-XIV веков, XVII-XVIII веков, XVIII- XIX, XX веков. Строители христианских храмов. Почитае­мые святыни.

**Раздел 3. Иконопись и иконописцы**

**Смысл и содержание иконы.** Смысл и содержание ико­ны. Православная икона - священный образ. Происхожде­ние христианского образа. Отличие от картины. История возникновения святых образов. Смысл и содержание право­славной иконы. Исторические этапы развития иконописи до XVII века. Изменение стиля иконописания – свидетельство изменения внутреннего состояния мастера. Отход от церков­ного образа в XVII веке. Иконостас. Лицо, Лик. Иконостас как граница видимого и невидимого мира. Лики святых. Икона и духовный опыт художника-иконописца. Иконопис­ный канон. Техника написания иконы. Изобразительные приемы в иконописи. Отличие иконописи от западной жи­вописи. Иконописные школы. Богословие иконы. Икона как отражение христианского мировоззрения и библейской ан­тропологии. Слово и образ. Икона в литургическом простран­стве храма. Икона как выражение православия. Невозмож­ность полноценного понимания православной иконы вне Церкви. Священный образ как одно из проявлений церков­ного предания. Художественный и символический язык иконы. Слово и образ. Икона как отражение христианского мировоззрения. Отличие иконы от светской живописи. Виды священных изображений.

**Первохристианское искусство.** Первохристианское изоб­разительное искусство. Символичность первохристианских изображений. Символы первохристианского искусства. Про­исхождение христианского образа. Первые иконы Спасите­ля и Божией Матери. Изображения в катакомбах. Сюжеты и символы.

**Церковное искусство Византии.** Ранние иконы - синайс­кие, техника создания иконы, примеры. Церковное искус­ство в эпоху Константина Великого. Учение Вселенских со­боров о церковном образе. Богословие православной иконы. Иконография и Фаворский свет. Иконопочитание. Иконо­борчество. Торжество православия. Догмат о почитании свя­щенных икон - сформулирован на 7 Вселенском Соборе, вы­текает из основного исповедания Церкви - о вочеловечении Сына Божия. Сюжеты священных изображений. О способах иконописных изображений и особенностях иконописи раз­ных периодов. Ранний период VI-VIII вв. Македонский пе­риод IX-XI вв. Комниновский период XI-XIII вв. Палеологовский ренессанс XIV-XV вв. Влияние византийской ико­нописи на развитие живописных школ.

**Древнерусское искусство.** Молитвенное делание и русское искусство. Русь иконная. Типы икон: путные, обетные, мер­ные. Чудотворные иконы. Родительское благословение иконой. Роль иконы в истории России. Икона в русской худо­жественной литературе. Понимание образа человека в древ­нерусской живописи. Отличие древнерусской иконы и за­падноевропейской живописи на религиозные темы. Содер­жание древнерусской иконы. Иконописные школы Древней Руси: новгородская, киевская, местные школы. Комниновский стиль. Русские иконописцы Андрей Рублев, Дионисий, Феофан Грек и их творения. Пути искусства живописного в Синодальный период. Русская иконопись XVII века. Прото­поп Аввакум «Об иконописании». Симон Ушаков. Московс­кая иконописная школа XVII века. Стилевые особенности русской иконописи XVIII-XIX веков. Православная икона в современном мире.

**Сюжеты и образы древнерусской иконы.** Иконография и иконографический тип. Изводы. Как было принято изобра­жать события Священной истории, Спасителя, Богородицу. Иконография Спасителя, Богородицы, Святой Троицы. Сю­жеты и образы древнерусской живописи. Праздники. Ан­гельский мир. Святые. Особенности иконографии.

**Раздел 4. Церковное музыкальное искусство**

**Музыка в православном богослужении.** О составных час­тях богослужения; о главных церковных песнопениях; о святых песнотворцах. 150 псалом - о музыкальных инстру­ментах. Родословие детей Адама. Иувал. Святоотеческое понимание духовности: душа человека произошла от Божия дыхания - т.е. от Духа Святого; «Святым Духом всякая душа славится и чистотой возвышается» (песнопение Степенны 4 гласа). Цель церковных песнопений - прославление Бога. Изменение духовности в разные века и изменение стиля цер­ковного пения. О составных частях богослужения. О глав­ных церковных песнопениях и их разделении по содержа­нию. Стихира, кондак, тропарь. Словарь песнопений право­славного богослужения. Жанр канона и его место в право­славном богослужении. Песнопения Всенощной и Литургии.

Церковнославянский язык и музыка в православном бо­гослужении. Святые создатели церковнославянской азбуки Кирилл и Мефодий. Духовный смысл церковнославянского языка. Канон церковного пения. Истоки церковной музы­ки. Осмогласие. Как мировоззрение и мироощущение отра­жается в музыке.

**История церковной музыки. Греческое церковное пение.** О предмете и материале пения. О способах и манере церков­ного пения. О характере и церковном строе песнопений. О составе поющих лиц. О способе и системе писания нот. Му­зыкальный строй греческого церковного пения. Система ос­могласия. Октоих. Святые создатели церковных песнопе­ний: Роман Сладкопевец, Иосиф Песнопевец, Иоанн Дамаскин. Светские композиторы.

**История русской церковной музыки.** О периодах разви­тия русского церковного пения и его особенностях. Древней­шее церковное пение на Руси. Кондакарное пение Знамен­ное пение. Церковное пение в XIV-XVII веках. Демественный распев. Путевой распев.

Книжная справа. Киевское и итальянское влияние. Монастырские распевы. Характерные отличия знаменного и партесного пения. Придворная пев­ческая капелла. Церковные и светские композиторы - со­здатели церковных песнопений. Стилевые особенности со­зданных ими церковных песнопений. Смысл и содержание церковных служб и песнопений Всенощной и Литургии.

**Содержание программы учебного курса 11 класс**

**Православная культура.**

**Раздел 1. ЦЕЛЬ ЖИЗНИ.**

Тема 1. Самоопределение. Выбор пути. Цель христианской жизни. История человеческого падения и покаяния. Кто я? Какой я? Откуда я? Для чего я живу?

Тема 2. Христианские ценности. Вечная жизнь. Духовное наследство. Духовные ценности. Завещание. Наследие. Наследники. Наследство. Ответственность. Потомки.

Тема 3. Нравственная культура православия

Добро Духовная борьба. Духовные потребности. Душа. Нравственность. Нравственный выбор. Нравственный закон. Плоды духовные. Самоуправление. Совесть.

**Раздел 2. ПРАКТИКУМ «АЗБУКА ДУХОВНАЯ»**

Тема 4. Самопознание. Какой я? Что такое Я и как с ним быть. Самосожаление. Самооценка. Критерии самооценки. Направления самопознания.

Тема 5. О страстях и добродетелях души. О добродетелях и страстях души человеческой. Упражнение в добродетели.

Тема 6. Как развиваются страсти?

Этапы развития страсти. Пленение. Прилог. Сочетание. Сосложения.

Тема 7. Духовная борьба. Сражение со страстями. Как бороться со страстями? Грех. Духовная борьба. Духовная смерть. Духовное мужество. Духовный меч. Духовный храм. Святые – небесные помощники.

Тема 8. Самопроверка. Самоотчёт дня.

**Раздел 3. ИТОГОВЫЙ ПРОЕКТ «НАСЛЕДИЕ. ДИАЛОГ КУЛЬТУР И ПОКОЛЕНИЙ»**

Как подготовить проектную работу.

Тема 9. Проект 1. «Кто я?» мир. Бог. Человек. Теории происхождения.

Тема 10. Проект 2. «Какой я?» Антропология. Аскетика.

Тема 11. Проект 3. «Откуда я?» Историческая память. Отечество. Отчий дом. Патриотизм. Родина. Родословная.

Тема 12. Проект 4. «Сохраняем святыни России».маршруты духовного краеведения.

Тема 13. Проект 5. «Цель жизни».Для чего мне жизнь дана? Бессмертие. Вера. Святость. Семья. Творчество. Цель жизни. Ценности жизни.

Тема 14. Проект 6. «Духовные завещания наших предков». Бескорыстие. Благодарение. Благонравие. Благочестие. Вера. Верность. Воздержание. Духовное завещание. Любовь. Милосердие. Милостыня.

Тема 15. Проект 7. «Духовное завещание школьникам 22 века». Самоанолиз. Духовное завещание. Потомки. Самоанализ. Ценности.

 **Формы и средства контроля,**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Виды и формы контроля** | **Тема** | **Примерные сроки проведения** |
| 1 | **10 класс** Стартовая контрольная работа. | Повторение курса за 9 класс | 3 урок |
| 2 | Тестирование по теме **«**Божественное творчество». | **«**Божественное творчество» | 9 урок |
| 3 | Рубежный контроль | Православная икона | 17 урок |
| 4 | Повторение  | «Иконопись и иконописцы» | 27урок  |
| 5 | Итоговая контрольная работа | Итоговое повторение | 33 урок |
|  | **11 класс**  |  |  |
| 1 | Стартовая контрольная работа. | Повторение курса за10 класс | 3 урок |
| 2 | Практическая работа  | Азбука духовная | 16 урок |
| 3 | Итоговая контрольная работа |  | 34 урок |

**Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

**Литература**

1. Бородина А. В. История религиозной культуры: Основы православной культуры. Учебное пособие для основной и старшей ступеней образования/А.В. Бородина.- М.: ОПК, 2007.- 187 с.

2. Духовное краеведение Белгородчины: Методические рекомендации к урокам по курсу / Управление образования и науки Белгородской области; БелРИПКППС; Центр духовного просвещения; Авт.-сост.: С.С. Чернова. -Белгород: ООО "Логия", 2005. - 104 с.

3. Православная энциклопедия: Русская православная церковь/Под ред. Патриарха Московского и всея Руси Алексия 2 - М.: Церковно-научный центр "Православная энциклопедия", 2000. - 656 с.

**Цифровые образовательные ресурсы**

1. Мультимедийное приложение к учебному пособию «Православная культура

 10 класс».

2. Мультимедийное приложение к учебному пособию «Православная культура

 11 класс».

3. Комплекты слайдов по темам и разделам курса для 10 и 11 класса.

**Приложение к рабочей программе по православной культуре для 10-11 классов**

**Учитель Черкашина И.Н.**

2014 - 2015

 **КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.**

**«ПРАВОСЛАВНАЯ КУЛЬТУРА». 10 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **урока** | **Наименование разделов и темы** | **Часы****учебного****времени** | **Дата** | **Примечание**  |
| **план** | **факт** |
|  | **Часть I. Творец.****Раздел I. Божественное творчество.** | **9** |  |  |  |
| 1 | Творчество. Что такое православное творчество? | 1 |  |  |  |
| 2 | Творец. Божественное мироздание. | 1 |  |  |  |
| 3 | Библия и наука – о чудесах творений. Стартовая контрольная работа. | 1 |  |  |  |
| 4 | Божественное творчество.Сотворение человека. | 1 |  |  |  |
| 5 | Творчество Божественное и человеческое. | 1 |  |  |  |
| 6 | Христианское понимание природы человека. | 1 |  |  |  |
| 7 | Красота души человека. | 1 |  |  |  |
| 8 | Смысл и назначение церковного искусства. | 1 |  |  |  |
| 9 | Повторение по теме «Божественное творчество» | 1 |  |  |  |
|  | **Часть II. Соработничество. Православные мастера и их творения. Раздел 2. Православный храм.** | **8** |  |  |  |
| 10 | Духовный мир и устройство православного храма. Богослужение. | 1 |  |  |  |
| 11 | История храмостроения. Происхождение храма.  | 1 |  |  |  |
| 12 | Храмостроительство Византии. | 1 |  |  |  |
| 13 | Храмовое искусство Запада. | 1 |  |  |  |
| 14 | Знаменитые храмы Средневе­ковья | 1 |  |  |  |
| 15 | Древнерусское зодчество и его мастера. | 1 |  |  |  |
| 16 | Особенности русско­го национального стиля. | 1 |  |  |  |
| 17 | Рубежная контрольная работа. | 1 |  |  |  |
|  | **Раздел III. Иконопись и иконописцы.** | **10** |  |  |  |
| 18 | Смысл и содержание иконы.  | 1 |  |  |  |
| 19 | Первохристианское искусство. | 1 |  |  |  |
| 20- | Церковное искусство Византии. | 1 |  |  |  |
| 21 | Влияние византийской ико­нописи на развитие живописных школ. |  |  |  |  |
| 222324 | Древнерусское искусствоРоль иконы в истории РоссииПравославная икона в современном мире. | 3 |  |  |  |
| 25- 26 | Сюжеты и образы древнерусской иконы.Особенности иконографии. | 2 |  |  |  |
| 27 | Повторение по теме: «Иконопись и иконописцы». | 1 |  |  |  |
|  | **Раздел 4. Церковное музыкальное искусство.** | **7** |  |  |  |
| 28- 29 | Музыка в православном богослужении.Изменение духовности в разные века и изменение стиля цер­ковного пения | 2 |  |  |  |
| 30 | История церковной музыки. Греческое церковное пение.  | 1 |  |  |  |
| 31 32 | История русской церковной музыки.Смысл и содержание церковных служб и песнопений Всенощной и Литургии. | 2 |  |  |  |
| 33 | Итоговая контрольная работа  | 1 |  |  |  |
| 34 | Повторение по всему курсу. | 1 |  |  |  |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.**

**«ПРАВОСЛАВНАЯ КУЛЬТУРА». 11 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем** | **Часы****учебного****времени** | **Дата**  | **Примечание**  |
| **По плану** | **факт** |
|  | **Раздел 1. ЦЕЛЬ ЖИЗНИ** | **8** |  |  |  |
| **1** | Самоопределение.  | 1 |  |  |  |
| **2** | Выбор пути. | 1 |  |  |  |
| **3** | Христианские ценностиСтартовая контрольная работа. | 1 |  |  |  |
| **4-5** | О наследии и наследниках. | 2 |  |  |  |
| **6** | Нравственная культура православия. | 1 |  |  |  |
| **7** | «Не будь побежден злом, но побеждай зло добром». | 1 |  |  |  |
| **8** | «Не будь побежден злом, но побеждай зло добром». | 1 |  |  |  |
|  | **Раздел 2. ПРАКТИКУМ «АЗБУКА ДУХОВНАЯ»** | **8** |  |  |  |
| **9** | Самопознание.  | 1 |  |  |  |
| **10** | Какой я? | 1 |  |  |  |
| **11-12** | О страстях и добродетелях души. | 2 |  |  |  |
| **13** | Как развиваются страсти? | 2 |  |  |  |
| **14** | Духовная борьба.  | 1 |  |  |  |
| **15** | Сражение со страстями. | 1 |  |  |  |
| **16** | Практическая работа по теме: «Азбука духовная» |  |  |  |  |
|  | **Раздел 3. ИТОГОВЫЙ ПРОЕКТ «НАСЛЕДИЕ.****ДИАЛОГ КУЛЬТУР И ПОКОЛЕНИЙ»** | **18** |  |  |  |
| **17-18** | Проект 1. «Кто я?» Индивидуально-групповое исследование. | 2 |  |  |  |
| **19-20** | Проект 2. «Какой я?» Индивидуально-групповое исследование. | 2 |  |  |  |
| **21-22** | Проект 3. «Откуда я?» Индивидуально-групповое исследование. | 2 |  |  |  |
| **23-24** | Проект 4. «Сохраняем святыни России». Индивидуально-групповое исследование. | 2 |  |  |  |
| **25-26** | Проект 5. «Цель жизни». Индивидуально-групповое исследование. | 2 |  |  |  |
| **27-28** | Проект 6. «Духовные завещания наших предков ». Индивидуально-групповое исследование. | 2 |  |  |  |
| **29-30** | Проект 7. «Духовное завещание школьникам 22 века». Индивиду­ально-групповое исследование. | 2 |  |  |  |
| **31-32** | Коллективный итоговый проект «На­следие. Диалог культур и поколений». Подготовка. Презентация. | 2 |  |  |  |
| **33** | Самопроверка. Самоотчет дня. | 1 |  |  |  |
| **34** | Итоговая контрольная работа | 1 |  |  |  |

**Приложение**

**10 класс, 11 класс**

**Входной контроль**

1. Кто принес благую весть Деве Марии?

1) Архангел Гавриил

2) Архангел Михаил

3) Ангел Хранитель

2. С каким святым сравнивается в «Слове о Законе и Благодати» князь Владимир Красное Солнышко?

1) с ветхозаветным пророком Моисеем

2) с патриархом Авраамом

3) с римским императором Константином I Великим

3. День славянской письменности и культуры в России празднуется:

1) 1 мая

2) 9 мая

3) 24 мая

4. Какой православный праздник называется Праздником Праздников?

1. Благовещение Пресвятой Богородице
2. Воскресение Христово
3. День Святой Троицы

5. Именинами называют день:

1) Крещения

2) Памяти святого покровителя в храме

3) Рождения

6. Первый Киевский митрополит, автор «Слова о законе и благодати»:

1) Илларион

2) Сергий

3) Тихон

7. Церковный новый год (новолетие) начинается:

1) с 1 января по новому стилю

2) с праздника Пасхи

3) с 1 сентября по старому стилю

8. Первый русский патриарх:

1) Тихон

2) Гермоген

3) Иов

9. 12 важнейших праздников церковного года называются:

1) Великими

2) Двунадесятыми

3) Пасхальными

10. Многие церковные писатели называют этот богослужебный период «духовной весной»:

1) Великий пост

2) Масленица

3) Святки

11. С каким государственным праздником совпадают именины Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла?

1) День Защитника Отечества

2) День Победы

3) День Славянской письменности и культуры

12. В каком году был построен Преображенский кафедральный собор в

г. Белгороде?

1) в 1813 г.

2) в 1705 г.

3) в 1914 г.

13. Храм, построенный в честь победы России в Отечественной войне 1812 года:

1) Софийский Собор в Новгороде

2) собор Василия Блаженного

3) Храм Христа Спасителя

14. В каком году состоялось Крещение Руси?

1) 921 г.

2) 1025 г.

3) 988 г.

15. Что такое фреска?

1) белильные мазки, завершающие построение формы в древнерусской живописи

2) живопись по сырой штукатурке, красками, разведенными на воде

3) керамические фрагменты

16. Таинство Крещения совершается:

1) один раз в жизни

2) два раза

3) лучше всего совершать крещение периодически, раз в несколько лет

17. Что народная мудрость называет «гласом Божьим» в душе человека?

а) любовь

б) разум

в) совесть

18. Какое из утверждений не верно:

а) Воскресение Христово (Пасха) всегда празднуется в воскресный день недели

б) Не вовсе двунадесятые праздники ведется церковное богослужение

в) В православной Церкви существуют переходящие и непереходящие праздники

19. Второе обретение нетленных мощей святителя Иоасафа, епископа Белгородского произошло:

а) в 1990г.

б) в 1991г.

в) в 1992г.

20. Храмы и монастыри, воздвигнутые в память Куликовской битвы, часто посвящались:

1) Свт. Николаю чудотворцу

2) Рождеству Божьей Матери

3) Св. благ. кн. Дмитрию Донскому

Правильные ответы

1. 1) Архангел Гавриил

2.3) с римским императором Константином I Великим

3. 3) 24 мая

4**.** 1) Благовещение Пресвятой Богородице

5. 3) Рождения

6. 1) Илларион

7. 3) с 1 сентября по старому стилю

8. 3) Иов

9. 2) Двунадесятыми

10. 1) Великий пост

11. 3) День Славянской письменности и культуры

12. 1) в 1813 г.

13**.** 3) Храм Христа Спасителя

14. 3) 988 г.

15. 2) живопись по сырой штукатурке, красками, разведенными на воде

16.1) один раз в жизни

17.в) совесть

18. б) Не вовсе двунадесятые праздники ведется церковное богослужение

19. б) в 1991г.

20. 2) Рождеству Божьей Матери

За каждый правильный ответ – 1 балл.

Максимальное количество баллов – 20 баллов.

Оценивание:

18 баллов- 20 баллов – 5(отлично)

15 баллов – 17 баллов – 4 (хорошо)

11 баллов – 14 баллов – 3 (удовлетворительно)

**Контрольная работа по главе « Божественное творчество».**

**1 вариант:**

1. Что символизирует иконостас православного храма ?

2. Какой святой стал основоположником русского старчества ?

3. Какой « формуле русской святости» учили русских людей оптинские старцы?.

4. Перечислите правила устроения счастливой семьи согласно Домостроя.

5. Что в глазах русского человека символизировал ушедший под воду град Китеж?

6. Сколько было в роду А.С.Пушкина святых, « в земле Российской просиявших»?

7. В какой день Страстной недели пекут куличи и красят яйца?

8. С каким историческим событием связан праздник Казанской иконы Божией Матери?

9. Как иначе называются именины?

10. Что такое Радоница?

11. Опишите, какие святые люди составляют сонмы святителей и бессребреников. Укажите по 3 имени православных святых, относящихся к каждому из этих сонмов.

2 вариант

1.Кем являлись старцы, к которым русские люди шли за утешением, советом и исцелением?

2. Какая икона является главной святыней Русской земли?

3. Абсолютное принятие каких догматов христианского учения входит в понятие русской святости?

4. Перечислите, какие заповеди нарушил главный герой романа Ф.М. Достоевского « Преступление и наказание».

5. Какие люди, согласно легенде, живут в невидимом граде Китеже?

6. Какая главная христианская святыня передавалась в семье Пушкиных от отца к сыну?

7. В какой день Страстной недели освящают куличи и яйца?

8. Как называется государственный праздник России, совпадающий с праздником Казанской иконы Божией Матери?

9. Как называется день, в который человек принимает крещение?

10. Что такое Масленица?

11. Опишите, какие святые люди составляют сонмы блаженных и преподобных. Укажите по 3 имени православных святых, относящихся к каждому из этих сонмов.

Критерии оценивания результатов контрольной работы

Каждое задание контрольной работы имеет максимально возможное количество баллов. Все полученные баллы за выполнение контрольной работы складываются и переводятся в отметку следующим образом:

* от 23 до 20баллов - « отлично»;
* от 19 до 16 баллов – « хорошо»;
* от 15 до 12 баллов – « удовлетворительно».

Рекомендуемая балльная шкала за выполнение заданий контрольной работы

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Номер задания | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| Кол - во баллов | 1 | 1 | 3 | 3 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 7 |

**Контрольная работа по главе « Православная икона».**

**1 вариант:**

1.Как на православной иконе через цвет одежды Иисуса Христа передается Его двойственная природа?.

2. Что символизируют 3 звезды на покрывале Богородицы в русской иконописи.

3. Перечислите типы иконографии Иисуса Христа.

4. Дайте определение классу символических изображений Иисуса Христа в русской иконописи.

5. На иконах каких типов Богоматерь изображается без Богомладенца?

6. Дайте определение иконографическому типу изображений Богородицы «Знамение». Укажите, где в православном храме размещается икона этого типа.

7. Перечислите названия известных вам наиболее чтимых икон Богородицы типа « Умиление».

8. Что является центром композиции иконы Андрея Рублёва « Троица» и какой смысл Троицы раскрывается благодаря центру композиции.

2 вариант

1.Как на православной иконе через цвет одежды передается земное происхожден6ие и Божественное предназначение Богоматери?

2. Как на православной иконе в изображении Лика Иисуса Христа передается Его Божественное и Человеческое начала?

3. Перечислите типы иконографии Богородицы.

4. Дайте определение акафистному типу Богородичных икон в русской иконописи.

5. На иконах каких типов Богоматерь изображается в полный рост?

6. Дайте определение иконографическому типу изображения Богородицы « Заступница». Укажите, где в православном храме размещается икона этого типа.

7. Перечислите названия известных вам наиболее чтимых икон Богородицы типа « Путеводительница».

8. Какое действо изобразил на иконе « Троица» Андрей Рублев? Как смысл этого действа отразил идеал Преподобного Сергия Радонежского об устроении жизни на Руси?

Критерии оценивания результатов контрольной работы

Каждое задание контрольной работы имеет максимально возможное количество баллов. Все полученные баллы за выполнение контрольной работы складываются и переводятся в отметку следующим образом:

* от 23 до 20баллов - « отлично»;
* от 19 до 16 баллов – « хорошо»;
* от 15 до 12 баллов – « удовлетворительно».

Рекомендуемая балльная шкала за выполнение заданий контрольной работы

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Номер задания | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| Кол - во баллов | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 5 |

**Итоговая контрольная работа.**

**1 вариант:**

1.Что относится к внутренним убеждениям русского православного человека, определяющим понятие русской святости?

2. В результате смешения каких мировоззрений и культурных традиций сложилась огромная духовная мощь, получившая название русской святости?

3. Обретение какой иконы Богоматери было воспринято в России как знак взятия страны под особое покровительство Богородицы? Когда и как она была обретена? К какому иконописному типу относится эта икона?

4. Какие древнерусские книги начали формирование новой русской духовности на заповедях христианского учения и заложили основу поучительного жанра в русской литературе?

5. Какая христианская святыня передавалась в роду Пушкиных от отца к сыну?

6. Какая форма нравоучительного повествования была заимствована Н.В.Гоголем из Евангелия при написании « Мертвых душ»?

7. У кого из преподобных святых просил благословения Дмитрий Донской перед Куликовской битвой? Как звали иноков- героев Куликовской битвы, которых дал преподобный князю для помощи и примера воинам его дружины?

8. Какой монастырь был центром монашеского движения на Руси в 11-12 веках? Кто из русских святых его основал?

2 вариант

1. Что относится к внешним проявлениям понятия русской святости?

2. В выполнении каких задач видели наши предки историческое предназначение Руси как державы?

3. В день празднования какой иконы Богоматери установлен государственный праздник России - День народного единства? С каким историческим событием это связано? К какому типу иконографии относится эта икона?

4. Какие древнерусские книги и почему являлись обязательными для семейного чтения на Руси?

5. Что говорил Ф.М.Достоевский о православии как основе русской нравственности?

6. По какому календарю рассчитано время действия в романе А.С.Пушкина «Евгений Онегин»?

7. К совету какого митрополита прислушался князь Александр Невский при решении вопроса о принятии помощи против Орды римского престола? В чем заключался этот совет?

8. Какой монастырь является главным духовным центром России? Кто из русских святых его основал?

Критерии оценивания результатов контрольной работы

Каждое задание контрольной работы имеет максимально возможное количество баллов. Все полученные баллы за выполнение контрольной работы складываются и переводятся в отметку следующим образом:

* от 28 до 24 баллов - « отлично»;
* от 23 до 20 баллов – « хорошо»;
* от 19 до 16 баллов – « удовлетворительно».

Рекомендуемая балльная шкала за выполнение заданий контрольной работы

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Номер задания | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| Кол - во баллов | 5 | 3 | 3 | 3 | 3 | 5 | 3 | 3 |

**Контрольные заданий для средней (полной) школы**

**(10- 11 классы)**

1. Объясните следующую формулировку понятия «культура»: «Культура» - латинский термин, в буквальном переводе означающий «возделывание земли, воспитание, образование, развитие».

2. Нарисуйте лестницу основных добродетелей.

З. Вставьте пропущенные слова: «... - это историческая дисциплина, изучающая религию и ее источники, религиозную этику и философию, искусство и народные традиции, связанные непосредственно с религией».

4. Обоснуйте утверждения:

«Изучение истории религиозной культуры помогает в усвоении школьных исторических дисциплин, литературы, мировой художественной культуры, искусства»; «Различные религиозные традиции необходимо изучать для того, чтобы избежать конфликтов»;

«При недостатке знаний в области религии человек может стать жертвой духовно го насилия».

5. Обоснуйте верность, или докажите свое несогласие с утверждением:

«Православие является традиционной и культурообразующей религией на Русской земле».

б. Составьте таблицу, в которой отражается смысл мировидения (видение мира, Бога, человека, смысла жизни) в христианстве, исламе, иудаизме.

7. Заполните пропуски и объясните историю происхождения понятия: Греческое слово «...» переводится как «православие», первая часть которого «...» означает «правильное», а вторая - «...» имеет два значения: «суждение» и «...».

8. Обоснуйте утверждение и приведите примеры: «Рождение науки произошло в христианском мире».

9. Составьте таблицу современных сект по схеме: тоталитарность; личность лидера; деструктивность; псевдорелигиозность (отношение к миру, к Богу, к человеку); приемы вербовки в секту.

10. Объясните взаимосвязь понятий: «эгоизм-ересь-сектантство».

11. Составьте правила духовной безопасности.

12. Как вы поступите в ситуации, когда малознакомые люди навязчиво приглашают вас в компанию, где «вам помогут лучше узнать себя »; «научат взаимопониманию и способам общения с окружающими людьми»; « проводится семинар, на котором будут обсуждаться вопросы, волнующие все человечество»; «будут обсуждать Слово Божие и подарят Библию»; « угостят бесплатным вегетарианским ужином»?